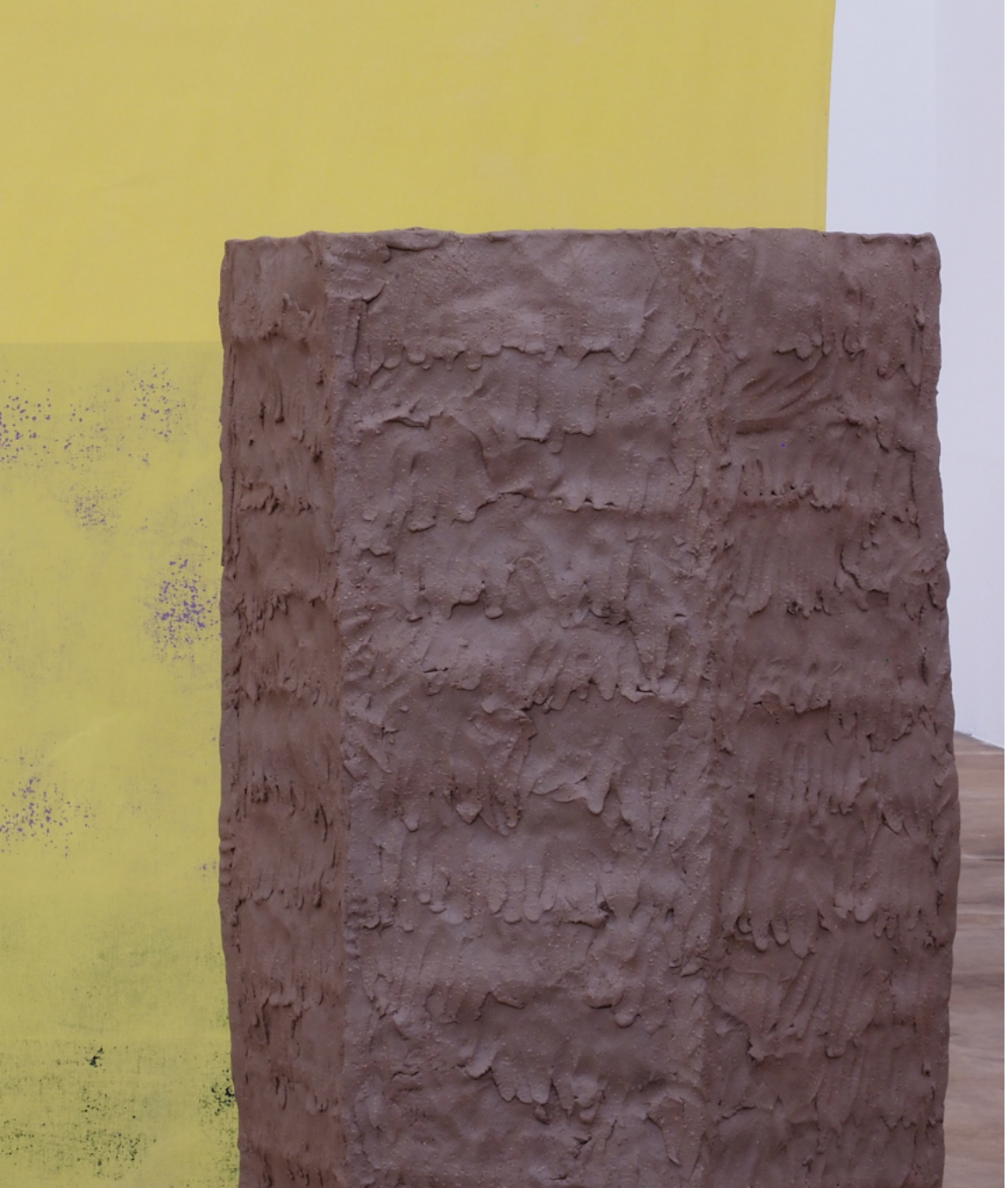


Selina Baumann

Sedimentierung
Im Vorderberg, Oberwil

Im Keller im leerstehenden Haus an der Vorderbergstrasse 88 in Oberwil entstanden 5 säulenartige Skulpturen aus recyceltem Ton. Bereits eingetrocknete verschiedenfarbige Tonreste wurden wieder eingesumpft und in die Formen aus Gips gegossen. Während der ersten Ausstellungshälfte waren die Verschalungen aus Gipsplatten, welche mit bunten Spannsets zusammen gezurrt waren, zu sehen. In der zweiten Ausstellungshälfte waren die entschalten Skulpturen zu sehen und zeigten die unterschiedlichen Tonschichten.

Sedimentierung, Work in Progress, 2022, verschiedene Tone, Gips, Holz Spannset, je 20 x 25 x 97 cm

Sedimentierung, 2022, Work in Progress, verschiedene Tone, Gips, Holz Spannset
je 20 x 25 x 97 cm, Im Vorderberg, Oberwil

une double ressource
FabrikCulture, Hégenheim
Anja Braun & Selina Baumann

Eine dynamisch inszenierte Ausstellung vom Materiallager zur raumgreifenden Installation

Ausgangspunkt der Ausstellung *une double ressource* waren die leere Halle der FabrikCulture, 800 kg Ton, 16 m Leinwand und Pigmente.
An 5 Wochenenden war jeweils der Aggregatzustand der Ausstellung zu sehen. Unter der Woche entstanden die grossformatigen Malereien von Anja Braun und die Tonskulpturen von Selina Baumann. Die Bildträger verschoben sich, Skulpturen wuchsen in die Höhe, Pigmente breiteten sich auf den Leinwänden und den Plastiken aus.
So verwandelte sich das Materiallager in eine raumfüllende Ausstellung.

Oval, 41 x 28 x 53 cm
Kreis, 65 x 65 x 270 cm
Dreieck, 30 x 41 x 181 cm
Rechteck, 27 x 42 x 187 cm
Quadrat, 44 x 45 x 175 cm
Pentagon, 49 x 53 x 145 cm
Sechseck, 34 x 36 x 135 cm

une double ressource, 2022, FabrikCulture, Hégenheim, Frankreich

une double ressource, 2022, FabrikCulture, Hégenheim, Frankreich

une double ressource, 2022, FabrikCulture, Hégenheim, Frankreich

Cor/Manes/Flos, 2021, Stoff, Garn, Vlies, je 170 x 100 x 1 cm, Cacaofabriek, Helmond, Niederlande

Fan/Vidal, 2021, Stoff, Garn, Vlies, 170 x 100 x 1 cm, Cacaofabriek, Helmond, Niederlande

Floss, 2021, Keramik, Alu, PVC, Stahl, Silikon, Magnete, 260 x 125 x 35 cm
Biennale Weiertal, Winterthur

Paravan, 2021, ungebrannter Ton, 120 x 50 x 125 cm, Eichstrasse 4, Zürich

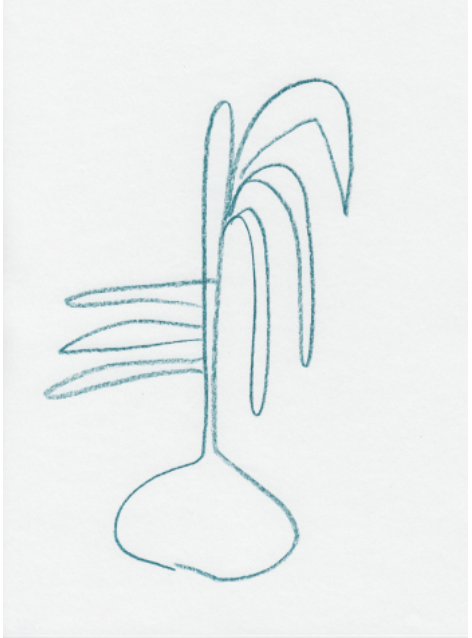
Variété, Skulpturengruppe 12 Teilig, Keramik, 2020
Ausstellunsansicht, Galerie Laurence Bernard

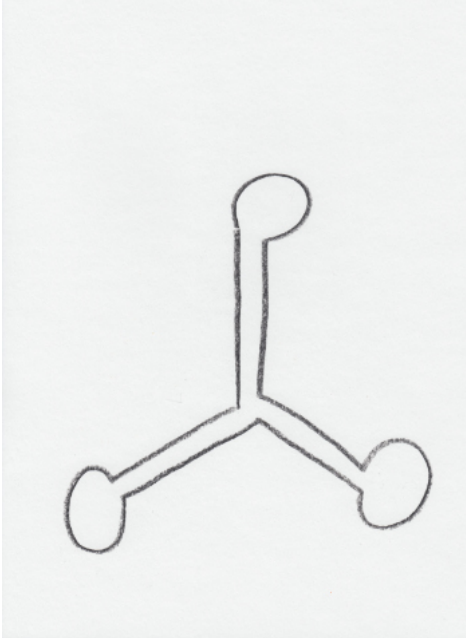
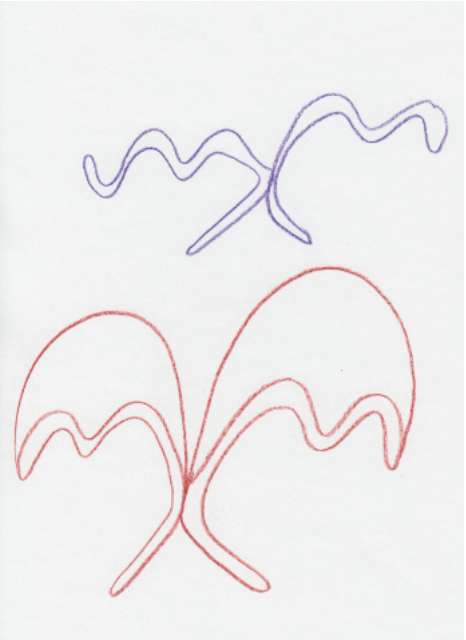
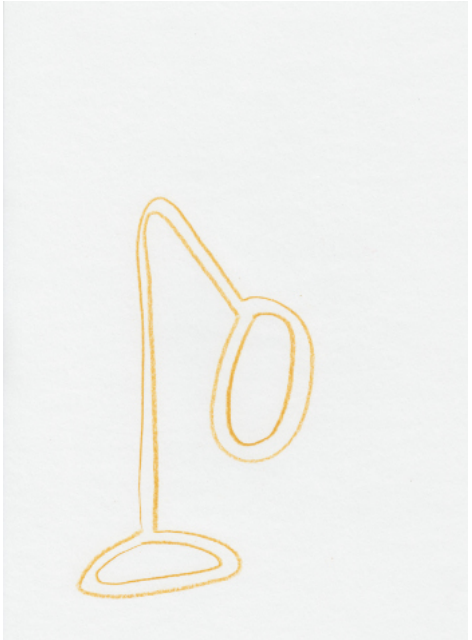
Robo, 2020, Keramik, 38 x 44 x 52 cm

Gowi, 2020, Keramik, 22 x 27 x 32 cm

Rupestre, Skulpturengruppe 9-Teilig, Keramik, Erde, Beton, Holz, 2020
Ausstellungsansicht, Biennale Bregaglia, Promontogno, Foto © Yanik Bürkli, Clus AG

Rupestre, Skulpturengruppe 9-Teilig, Keramik, Erde, Beton, Holz, 2020
Ausstellungsansicht, Biennale Bregaglia, Promontogno, Foto © Yanik Bürkli, Clus AG



Zeichung I-XIII, 2020,Buntstift auf Papier, 29.7 x 21 cm

Holo, Orbs, Jinx, Lioba, Ylva und Uras (v.l.n.r.), Skulpturengruppe 16-Teilig, Keramik, 2019,
Ausstellungsansicht, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona, Foto © Andri Stadler

Ylva, 2019, Keramik, 162 x 60 x 60 cm

Meder, Kula, Wide, Madalin, Millau, 2019, Keramik

Kreti & Pleti, 2018, Keramik,150 Miniatur Skulpturen, Dimension variabel, Max Frisch Bad, Zürich

Kreti und Pleti, 2018, Keramik, Detailansichten

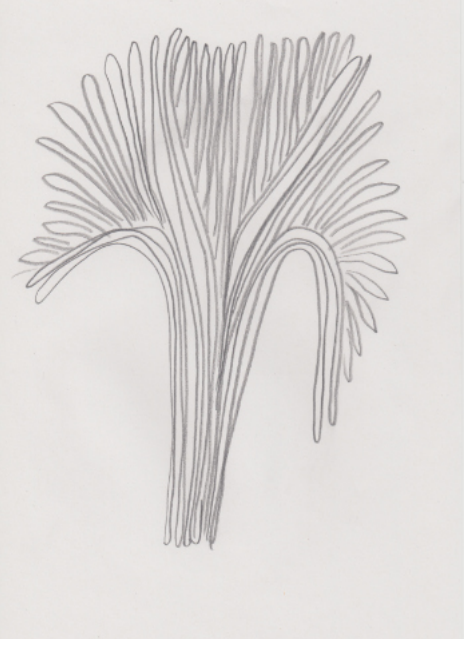
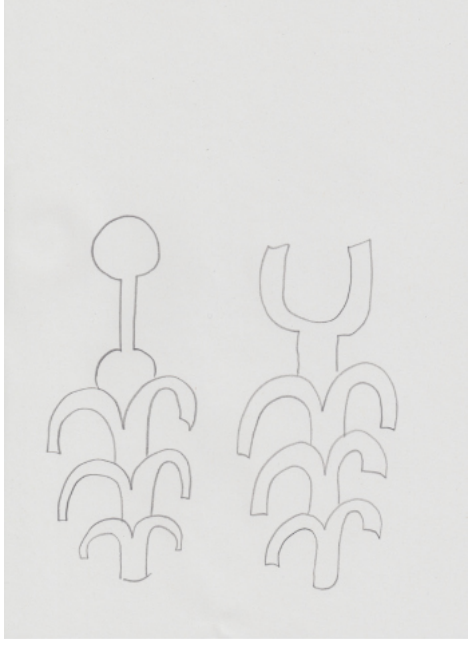
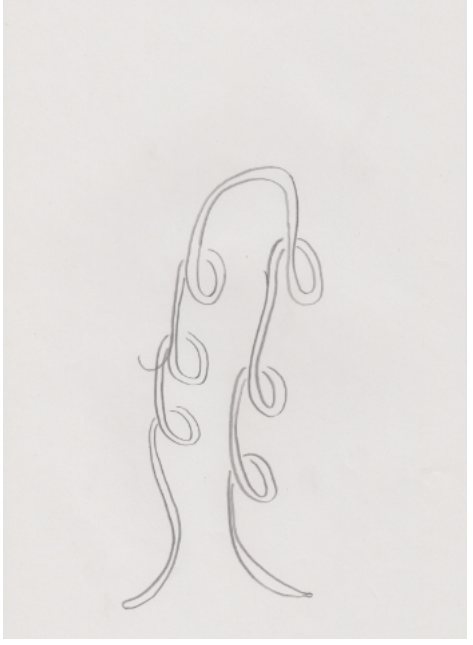
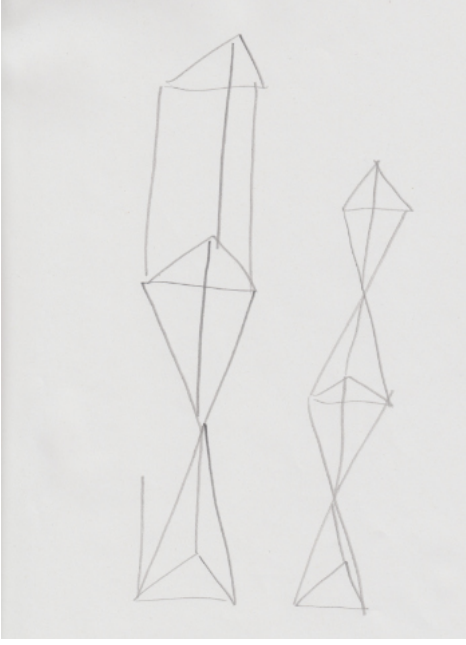
Hain, 2018, Keramik, 85-teilig, Grösse variabel, Haus für Kunst Uri, Altdorf

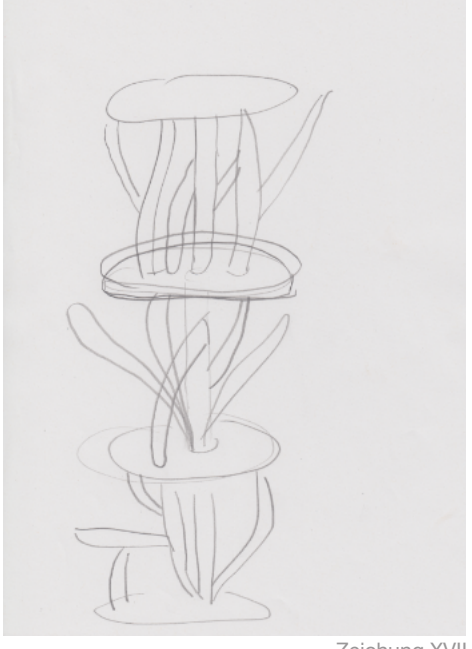
Nuk, 2018, Keramik, 60 x 60 x 116 cm, Haus für Kunst Uri, Altdorf

Zeichung IX-XVI, 2018, Bleistift und Buntstift auf Papier, 29.7 x 21 cm

Mudi, 2018, Keramik, 180 x 44 x 42 cm, Schimmel Projects, Dresden

Bellis, Silene, Trapa, 2017, Keramik, Holz, Kunstmuseum Olten



Zeichung XVII-XXIV, 2017-2018, Bleistift auf Papier, 29.7 x 21 cm

Skulptur 1-20, 2016, Keramik, Holz, zwischen 18 x 18 x 130 cm und 35 x 15 x 164 cm, Kunsthaus Aarau, *Foto René Rötheli*

Skulptur 1-20, 2016, *Foto René Rötheli*

Skulptur 5, 2016, Keramik, Holz, 15 x 15 x 154 cm, *Foto René Rötheli*