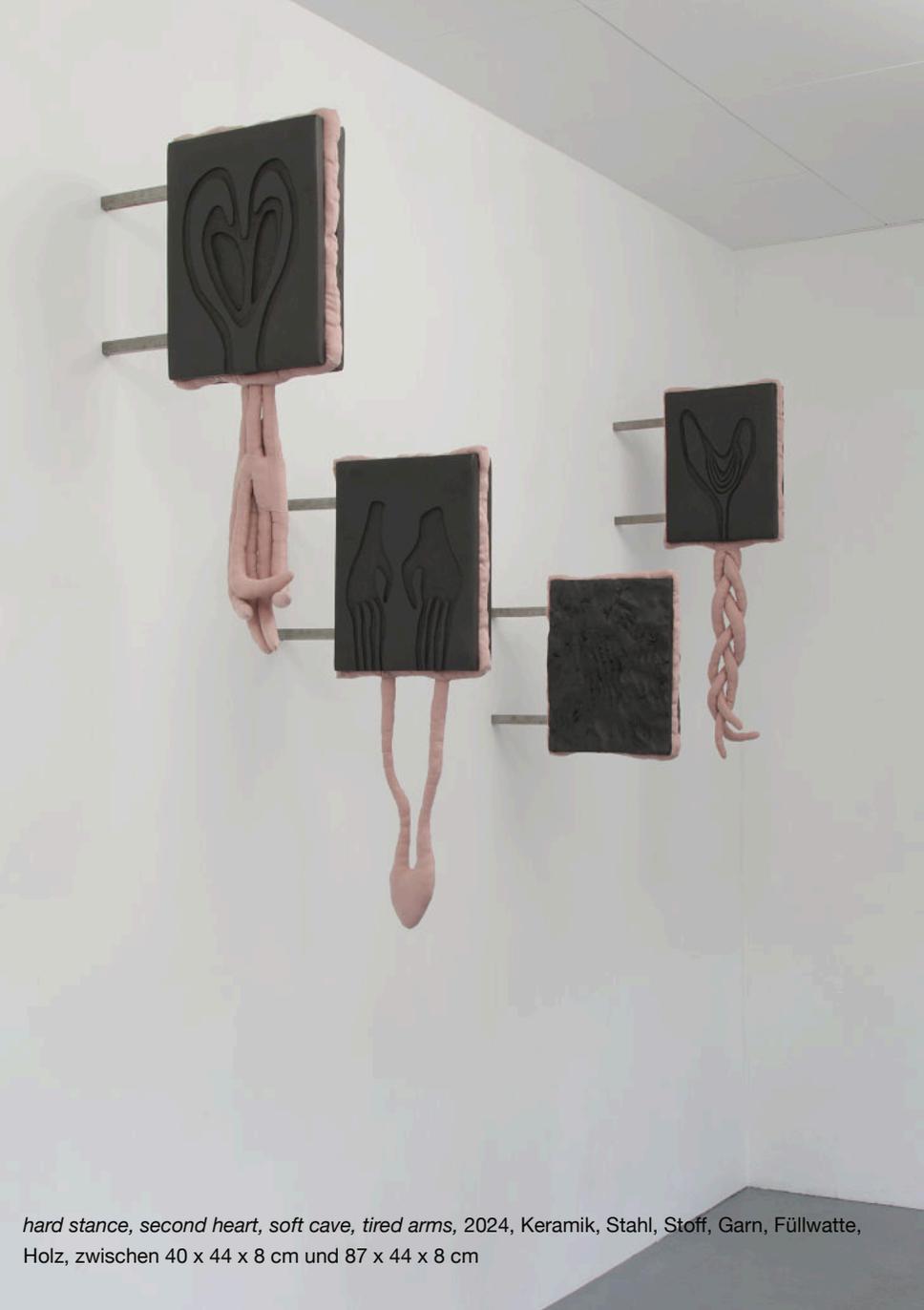




*Selina Baumann*



*hard stance, second heart, soft cave, tired arms*, 2024, Keramik, Stahl, Stoff, Garn, Füllwatte, Holz, zwischen 40 x 44 x 8 cm und 87 x 44 x 8 cm



*slow blood*, 2024, Keramik, Stoff, Garn Füllwatte, 45 x 44 x 108 cm  
*a thousand hands*, 2024, Stoff, Garn, Füllwatte, 143 X 90 x 7 cm  
*mollusca*, 2024, Keramik, Garn, Stoff, Füllwatte, 18 x 50 x 25 cm  
Ausstellungsansicht, Apublik Galerie, Zürich

*Versa, Loberon, Reeta*, 2024, Stoff, Garn, Aluminium, Magnete, je 90 x 10 x 230 cm  
*Erde I & II*, Diptychen, 2024, Keramik, Aluminium, 60 x 36 x 3 cm & 21 x 74 x 3 cm  
Ausstellungsansicht, Art Empowers, Zürich



*fictional relief*, 2023, Keramik, 230 x 185 cm,  
Kunst am Bau, Nordstrasse 174, Baugenossenschaft Süd- Ost, Zürich





Aftas, Naton, Sanda, 2023, Stoff, Garn, Vlies, Aluminium, je 180 x 100 cm  
Rafita, 2023, Keramik, 134 x 55 x 50 cm, Ausstellungsansicht, Erde, Galerie Probst



Wassif, Izama, Volos, Fanosa, Kotanne, Zeda, Salyx, Rula & Alorie  
2023, Keramik, Aluminium, je 23,5 x 32,5 x 1,5 cm

### ***Sedimentierung***

Im Vorderberg, Oberwil

Im Keller im leerstehenden Haus an der Vorderbergstrasse 88 in Oberwil entstanden 5 säulenartige Skulpturen aus recyceltem Ton. Bereits eingetrocknete verschiedenfarbige Tonreste wurden wieder eingesumpft und in die Formen aus Gips gegossen. Während der ersten Ausstellungshälfte waren die Verschalungen aus Gipsplatten, welche mit bunten Spannssets zusammengezurrut waren, zu sehen. In der zweiten Ausstellungshälfte waren die entschalteten Skulpturen zu sehen und zeigten die unterschiedlichen Tonschichten.

Sedimentierung, Work in Progress, 2022, verschiedene Tone, Gips, Holz Spannsset, je 20 x 25 x 97 cm





Sedimentierung, 2022, Work in Progress, verschiedene Tone, Gips, Holz Spannsset  
je 20 x 25 x 97 cm, Im Vorderberg, Oberwil

***une double ressource***

FabrikCulture, Hégenheim  
Anja Braun & Selina Baumann

Eine dynamisch inszenierte Ausstellung vom  
Materiallager zur raumgreifenden Installation

Ausgangspunkt der Ausstellung *une double ressource*  
waren die leere Halle der FabrikCulture, 800 kg Ton  
16 m Leinwand und Pigmente.

An 5 Wochenenden war jeweils der Aggregatzustand  
der Ausstellung zu sehen. Unter der Woche entstanden  
die grossformatigen Malereien von Anja Braun und die  
Tonskulpturen von Selina Bauman. Die Bildträger ver-  
schoben sich, Skulpturen wuchsen in die Höhe, Pig-  
mente breiteten sich auf den Leinwänden und den  
Plastiken aus .

So verwandelte sich das Materiallager in eine raumfü-  
llende Ausstellung.

Oval, 41 x 28 x 53 cm  
Kreis, 65 x 65 x 270 cm  
Dreieck, 30 x 41 x 181 cm  
Rechteck, 27 x 42 x 187 cm  
Quadrat, 44 x 45 x 175 cm  
Pentagon, 49 x 53 x 145 cm  
Sechseck, 34 x 36 x 135 cm





une double ressource, 2022, FabrikCulture, Hégenheim, Frankreich









Fan/Vidal, 2021, Stoff, Garn, Vlies, 170 x 100 x 1 cm, Cacaofabriek, Helmond, Nederlande



Floss, 2021, Keramik, Alu, PVC, Stahl, Silikon, Magnete, 260 x 125 x 35 cm  
Biennale Weiertal, Winterthur



Paravan, 2021, ungebrannter Ton, 120 x 50 x 125 cm, Eichstrasse 4, Zürich

Variété, Skulpturengruppe 12 Teilig, Keramik, 2020  
Ausstellunsansicht, Galerie Laurence Bernard





Robo, 2020, Keramik, 38 x 44 x 52 cm



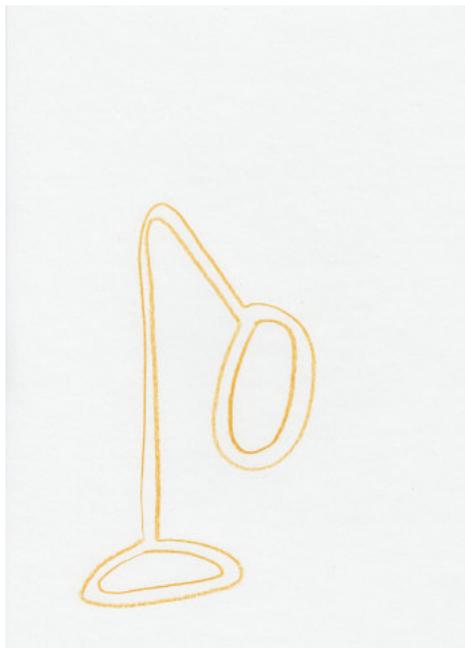
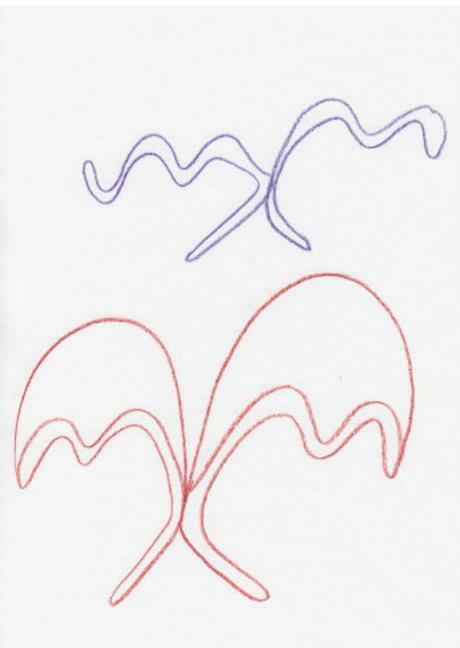
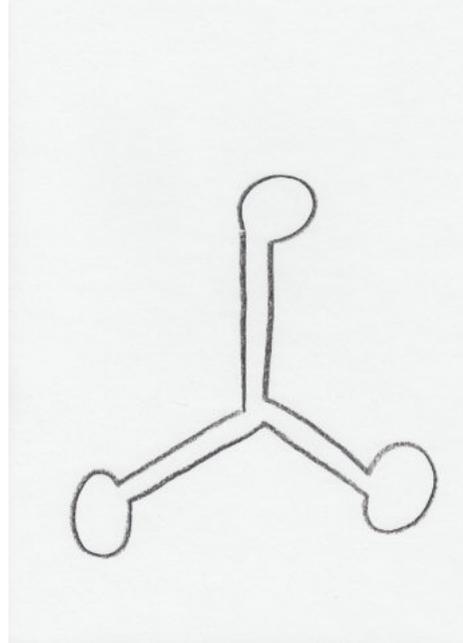
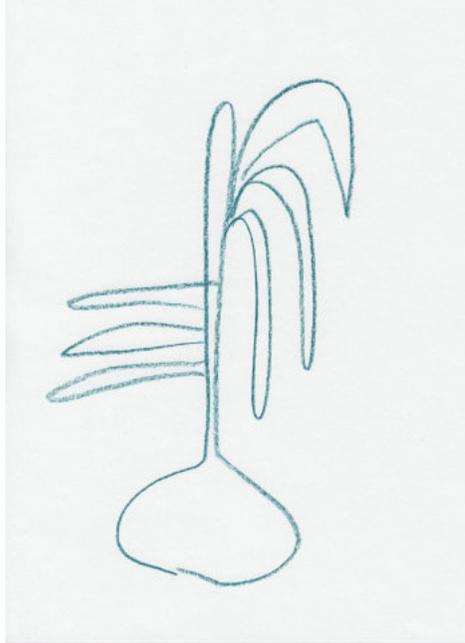
Gowi, 2020, Keramik, 22 x 27 x 32 cm



Rupestre, Skulpturengruppe 9-Teilig, Keramik, Erde, Beton, Holz, 2020  
Ausstellungsansicht, Biennale Bregaglia, Promontogno, Foto © Yanik Bürkli, Clus AG

Rupestre, Skulpturengruppe 9-Teilig, Keramik, Erde, Beton, Holz, 2020  
Ausstellungsansicht, Biennale Bregaglia, Promontogno, Foto © Yanik Bürkli, Clus AG







Holo, Orbs, Jinx, Lioba, Ylva und Uras (v.l.n.r.), Skulpturengruppe 16-Teilig, Keramik, 2019, Ausstellungsansicht, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona, Foto © Andri Stadler



Ylva, 2019, Keramik, 162 x 60 x 60 cm



Meder, Kula, Wide, Madalin, Millau, 2019, Keramik



Kreti & Pleti, 2018, Keramik, 150 Miniatur Skulpturen, Dimension variabel, Max Frisch Bad, Zürich



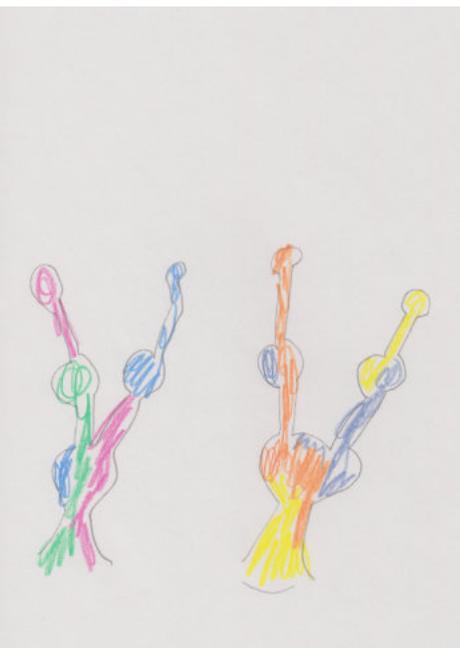
Kreti und Pleti, 2018, Keramik, Detailansichten



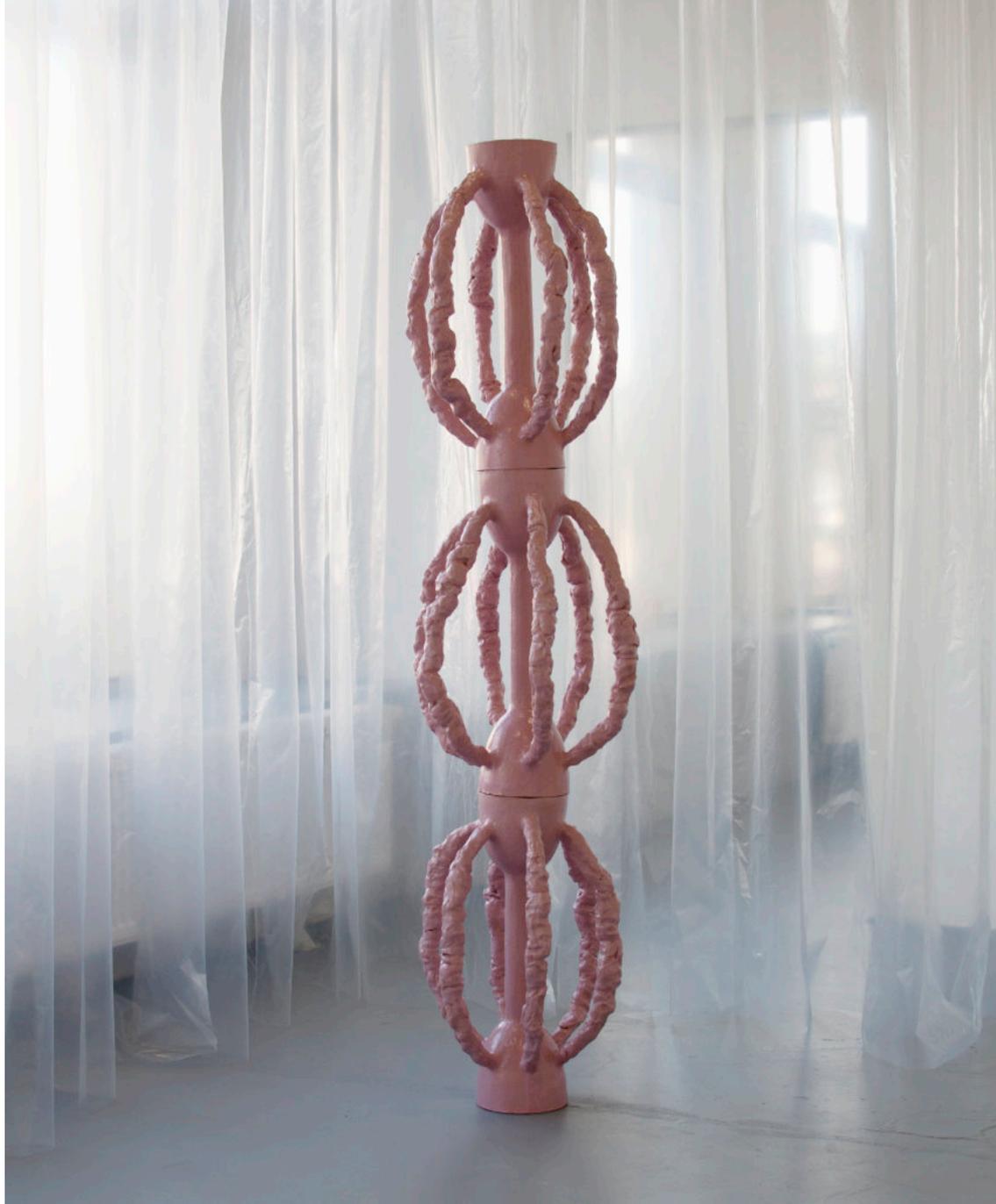
Hain, 2018, Keramik, 85-teilig, Grösse variabel, Haus für Kunst Uri, Altdorf



Nuk, 2018, Keramik, 60 x 60 x 116 cm, Haus für Kunst Uri, Altdorf



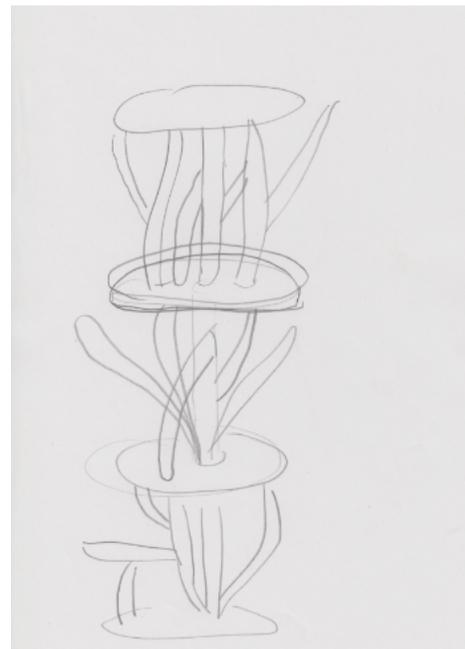
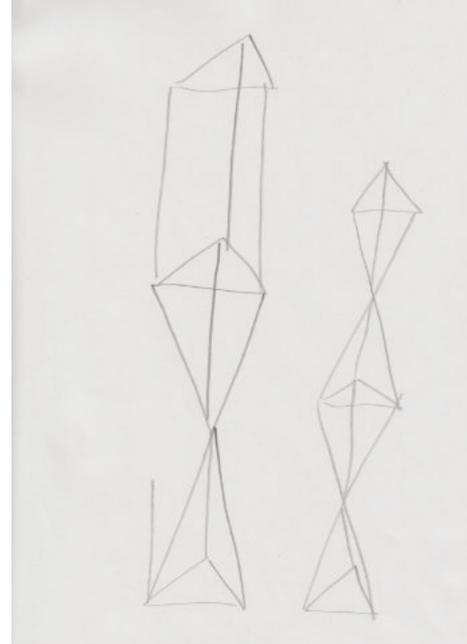
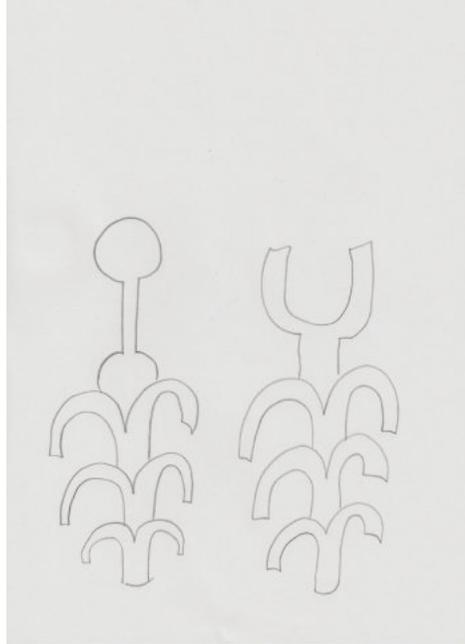
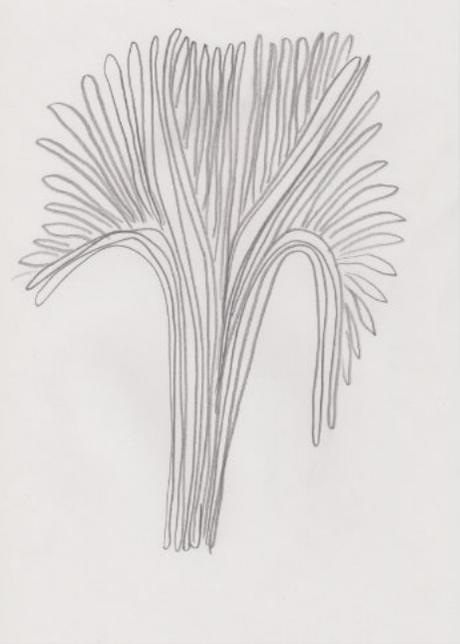
Zeichung IX-XVI, 2018, Bleistift und Buntstift auf Papier, 29.7 x 21 cm



Mudi, 2018, Keramik, 180 x 44 x 42 cm, Schimmel Projects, Dresden



Bellis, Silene, Trapa, 2017, Keramik, Holz, Kunstmuseum Olten





Skulptur 1-20, 2016, Keramik, Holz, zwischen 18 x 18 x 130 cm und 35 x 15 x 164 cm, Kunsthaus Aarau, Foto René Röhli



Skulptur 1-20, 2016, Foto René Röhrling



Skulptur 5, 2016, Keramik, Holz, 15 x 15 x 154 cm, Foto René Röhrling

# Selina Baumann

\* 1988 in Wattwil, lebt in Basel, arbeitet in Oberwil, CH

## Ausbildung

2007-2008 Gestalterischer Vorkurs, Zürcher Hochschule für bildende Künste  
2008-2011 Bachelorstudium Bildende Kunst, ZhdK  
2011-2014 Masterstudium Bildhauerei, Hochschule für bildende Künste Hamburg

## Preise

2019 Kunstpreis Riehen  
2018 Cristina Spoerri Preis  
2015 Kiefer Hablitzel Preis  
2014 Kiefer Hablitzel Preis  
2013 Hauptförderpreis Kunst- und Kulturstiftung Heinrich Danioth

## Öffentliche Sammlungen

Sammlung Credit Suisse, Sammlung Kanton Uri

## Kunst am Bau

2023 Relief, Nordstrasse 174, Baugenossenschaft Sür-Ost, Zürich

## Ausstellungen

2024 Mollusca, Apublik, Zürich  
Interferenzen, Artempowerd, Zürich/Hiltibold, St.Gallen  
Hiltibold, St.Gallen  
2023 Erde, Galerie Probst, Berlin  
Hiltibold, St.Gallen  
Entrée & Hommage, M54, Basel  
2022 Beyond Gravity, Whitespaceblackbox, Nêuchatel  
If you want to see what I see look towards the light,  
Cacaofabriek, Helmond, NL  
Une double ressource, FabrikCulture, Hégeneheim  
Fragment, Kunsthalle Palazzo, Liestal  
Im Vorderberg, Oberwil  
2021 Vorüber\_Gehend, Idylle und Künstlichkeit,  
Biennale Weiertal, Winterthur  
Some Place Else, Eichstrasse 6, Zürich  
Salon 21, Galerie Laurence Bernard, Genf  
2020 Biennale Bregaglia, Promontogno  
Variété, Galerie Laurence Bernard, Genf  
2019 Eine Karte -35/65+, Kunsthalle Basel  
Step out! Aufbruch in den Raum, Kunsthalle Baselland  
Linck Reloaded, Kunstmuseum Olten  
Splendid Isolation - Not in our Name, Kunstraum Riehen  
les-Elles, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona

The Sun To Come, Kunstverein Freiburg  
Zeichnung und Prozess, Trudelhaus, Baden  
The Animal That Therefore I Am, La Cápsula, Zürich  
25 Jahre Zschokke, Zschokke Atelier, Basel  
2018 Positionen, Haus für Kunst Uri, Altdorf  
In Thin Air, Schimmel Projects, Dresden  
Sculptresses, Atelier Hermann Haller, Zürich  
A Pleasant Walk, Kasko, Basel  
Bestiarium Helveticum, Kunsthau Steffisburg  
Jetzt Kunst N°6, Max Frisch Bad, Zürich  
2017 Caravan 1/2017, Aargauer Kunsthau  
Metamorfofi, Museo d'Arte Mendrisio  
Archiquest, Kunsthalle Liestal  
Swiss Art Awards, Messe Basel  
2016 More Than Half, La Rada, Locarno  
Places That Appear, Knoerle&Baettig, Winterthur  
Fetische, Dufion Racz, Bern  
2015 <30, Kunsthalle Glarus  
bien cuit, Rehmannmuseum Laufenburg  
Sinnliche Ungewissheit, eine private Sammlung, Kunsthau Zürich  
Catch Of The Year, Dienstgebäude, Zürich  
Swiss Art Awards, Kiefer Hablitzel, Messe Basel  
2014 <30, Museo d'Arte Lugano  
Be Water My Friend, Westwerk, Hamburg  
Absolventenausstellung, HFBK, Hamburg  
Swiss Art Awards, Kiefer Hablitzel, Basel  
2013 Urner Jahresausstellung, Haus für Kunst Uri  
Köpfe und: Another Way of Portraying, Museo Arte Contemporanea,  
Bellinzona  
Lilith, Sandra Vásquez de la Horra, Veronika Holcová, Selina Baumann,  
Katz Contemporary Zürich  
2012 Brut: Beyond The Outline, Museo Arte Contemporanea, Bellinzona

## Bibliografie

2021 Biennale Weiertal, Idylle und Künstlichkeit, mit einem Text von Seraina Peer  
2020 Biennale Bregaglia 2020, mit einem Text von Sarah Wiesendanger  
2017 Caravan 1/2017, Ausstellungsheft mit einem Text von Katrin Weilenmann  
2015 Unter 30 XI, Junge Schweizer Kunst, Kiefer Hablitzel Preis, mit einem Text  
von Sarah Wiesendanger, Verlag für moderne Kunst  
Sinnliche Ungewissheit: Eine Private Sammlung, Kunsthau Zürich, Kehrer Verlag  
2014 Unter 30 X, Junge Schweizer Kunst, Kiefer Hablitzel Preis, mit einem Interview  
mit Elio Schenini, Verlag für Moderne Kunst